

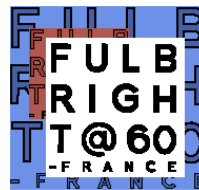
- La créativité dont fait preuve le designer, c'est cette faculté singulière
 - à élaborer ou à mettre à jour les questions que pose un problème, inversement, à définir le problème qui émerge d'une série de questions;
 - à spécifier, en conséquence, les contraintes inhérentes à ce problème;
 - à les prendre en charge, éventuellement à les dépasser pour résoudre, de manière pertinente, novatrice, et il va de soi esthétique, l'ensemble des questions du problème au niveau de la conception.

Profil de l'élève:

■ Le dessin, le graphisme et l'expression plastique font partie du langage de base des arts appliqués; le goût et l'intérêt pour ces disciplines sont naturellement nécessaires pour s'engager dans un cycle d'études en arts appliqués.

■ Les qualités d'expression écrite, mais aussi orales, participent aux chances de succès dans la voie des arts appliqués; un concepteur de formes doit savoir défendre son travail et sa création avec conviction et efficacité. Un bon niveau en français et en langues étrangères est une indication positive.

■ Les qualités de rigueur et de logique permettent d'aborder le dessin technique et l'infographie avec plus d'aisance. Un niveau satisfaisant en mathématiques et en sciences est également encourageant.



- Le DESIGN devient donc effectivement le DESSEIN d'une pensée qui se projette, qui anticipe, et qui définit les enjeux, les données de la création d'un produit.

Orientations possibles après le baccalauréat:
 DESIGN DE COMMUNICATION VISUELLE
 DESIGN DE PRODUIT (objet, vêtement)
 DESIGN D'ESPACE ET D'ENVIRONNEMENT.

92 % de Réussite au Baccalauréat



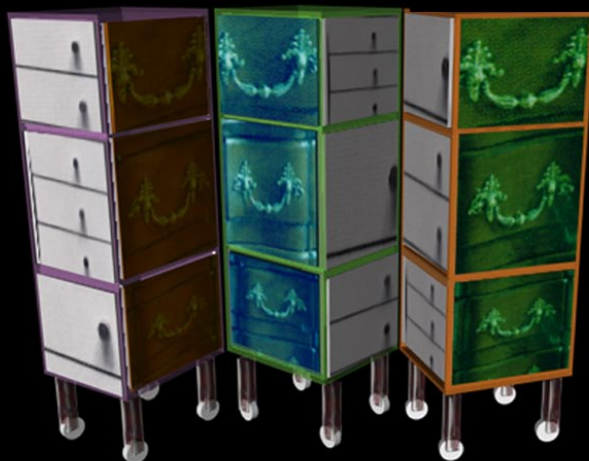
Brevet de Technicien Supérieur



Partenariat avec l'ISTAB

Une formation polyvalente

Le BTS DESIGN DE PRODUITS s'appuie sur l'activité conceptuelle et créatrice du design, relative à différents domaines de pratique: les secteurs différents (biens d'équipement, services); les cibles varient (consommateur, industriel, producteur, etc.); les activités sont innombrables.



Concours CAMIF Jeunes Talents

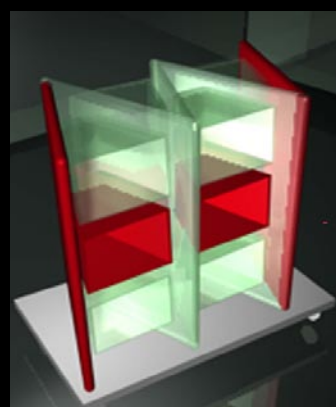
Objectifs de la formation

La préparation au diplôme pour suit un double objectif:

- répondre aux attentes de la profession dans ses besoins immédiats, mais, plus fondamentalement, intégrer les mutations permanentes dans les différents secteurs d'intervention des designers;
- donner aux étudiants les compétences fondatrices qui leur permettent soit, de poursuivre des études pour devenir designer, soit de s'insérer professionnellement pour acquérir, par l'expérience, la capacité à évoluer au sein de l'entreprise comme salarié ou indépendant.



La création sous-entend: la créativité, le sens de l'innovation, mais aussi la culture générale et artistique, l'ouverture internationale, la curiosité, la capacité d'écoute, la connaissance des



La technique implique une compréhension et une culture appliquées à: la connaissance des matériaux, de leur mise en œuvre et de leurs propriétés; la veille technologique; la connaissance des outils informatiques et des logiciels professionnels spécialisés; la prise en compte des enjeux économiques et la faisabilité des projets.

univers «produit», l'identification des tendances, des comportements, des nouveaux modes de vie.



Bornes de location de vélos



La démarche de projet impose: le travail en équipe et le dialogue entre pairs; la capacité d'adaptation à des contextes très diversifiés.

Une profession de synthèse

Le design est une profession de synthèse parce qu'elle implique de situer le problème dans son contexte global, à partir des besoins des utilisateurs, poser les bonnes questions, et s'informer à toutes les sources disponibles, synthétiser ces informations d'origines diverses, trouver les bonnes solutions à la fois technologiques, formelles, esthétiques, ergonomiques, sociologiques, économiques, ... et savoir les communiquer.



Concours Coutellerie de Thiers

